



Jordi Molist novel·la el pas de l'Edat Mitjana al Renaixement

benevolència, però també la seva cobdícia, luxúria, traïció i el que mai pot faltar, l'ambició.

Jordi Molist, en canvi, ha preferit situar la seva trama al segle XV, entre els últims anys de l'edat mitjana i els primers del Renaixement. La novel·la arrenca quan el 1484 una galera pirata assalta Llafranc. El pescador Ramon Serra perd la vida per defensar la seva família, encara que abans de morir demana al seu fill Joan que compleixi el seu últim desig: "Promet-me que seràs lliure". A partir d'aquest moment, Joan emprèn un viatge amb el seu germà petit a Barcelona, on, després de lluitar amb els problemes que la ciutat li planteja, aconsegueix trobar una feina d'aprenent a la llibreria dels Corró. Rescatar la seva família, recuperar el seu amor i convertir-se en llibreter seran els objectius prioritaris del personatge, tot i que per assolir-los se les haurà de tenir amb la Inquisició i la contínua inestabilitat que produeixen les guerres i revoltes a Barcelona. "Amb aquesta novel·la volia retre un homenatge al llibre i als llibreters", assenyala Molist, que afegeix que "hi ha un moment en la novel·la en què el mestre diu a l'aprenent que el llibre, com les persones, ha de tenir cos i ànima", idea que impregna l'obra *Promet-me que seràs lliure* (Columna / Temas de Hoy).

Entre el segle XI, que recrea Lloréns, i el XV de Molist, la literatura ofereix també la incursió en el segle XIII que fa el menorquí Pau Faner amb *Les bodes del diable* (Proa). La trama passa per Barcelona, Marsella, Roma, Egipte, Mallorca i altres punts del Mediterrani. Són moments en què els catalans s'aventuren en l'afany comercial i alguns lluiten per estar amb qui realment estimen, lluny dels convenis dels pares amb altres famílies. Mentre els personatges intenten sortir endavant, un diable de moltes cares crea una xarxa fantàstica que va cobrint els diferents pobles de la novel·la. Amb *Les bodes del diable*, l'autor vol trobar-se amb un nou tipus de lector, l'apassionat pels *thrillers* històrics tipus Ken Follett que devoren la novel·la en pocs dies.

Per quina d'aquestes aventures barcelonines es decantarà el lector? El sector editorial espera la resposta.

Manel Haro (Barcelona, 1984) és periodista, director del web www.llegirencasdincendi.com i col·laborador de diversos mitjans.

NOVETAT

Juan Camacho Ferrer (1919-2009) es una figura excepcional del exilio republicano español, un andaluz que vivió en primera persona todos los grandes dramas del siglo XX: la emigración económica a Francia, el regreso a una Cataluña en plena efervescencia, la Guerra Civil española, los campos franceses, el combate contra la Alemania de Hitler y la deportación a los campos nazis, antes del exilio definitivo al Río de la Plata, primero a Argentina y luego a Uruguay.

Combinando la anécdota y el testimonio íntimo con la reflexión ética y filosófica. *Un cadáver en el espejo* es más que una biografía de Juan Camacho. David Serrano Blanquer se adentra en el mundo de los campos y recoge las pulsaciones del testimonio para registrar, más allá del lenguaje verbal, los sentimientos, los silencios y las emociones de un drama, el de la deportación de los republicanos a los campos nazis, que forma ya parte de nuestro patrimonio democrático.

DE VENDA EN LLIBRERIES

FUNDACIÓ VRS